

A photograph of a modern building with a large, abstract sculpture in the foreground. The building has a mix of grey, white, and yellow panels. The sculpture is made of metal and depicts a figure with arms raised, surrounded by circular elements. The foreground is a paved plaza with a low stone wall.

LA COULEUR SUR LA VILLE

A close-up portrait of Aurélie Rouquette, an architect. She has dark hair and is looking directly at the camera with a slight smile. The image is tinted with a purple hue.

Carte blanche à **Aurélie Rouquette, Architecte du Patrimoine**

La couleur dans l'architecture contemporaine

LA COULEUR SUR LA VILLE

LA COULEUR DANS L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

Pour voir la vie en rose et stimuler vos cellules grises, RHEINZINK donne carte blanche à Aurélie Rouquette, Architecte du Patrimoine, pour une série d'entretiens hauts en couleurs.

Sans prétendre être un précis d'architecture, ces conversations nous donnent à découvrir ou à redécouvrir, l'évolution de la couleur dans l'histoire de l'architecture, sous forme de mini-récits.

Diplômée de l'École Nationale d'Architecture du Languedoc-Roussillon en 1997, Aurélie Rouquette s'intéresse très tôt au thème de la couleur dans l'architecture et aux interactions qu'elle peut avoir sur les espaces. Elle en fera l'objet de son mémoire de fin d'études intitulé « De la Couleur à la Ville ».



Elle réalise ensuite deux études de couleurs de villages héraultais, qui servent de base à l'élaboration d'une méthodologie de recensement des couleurs d'une ville. C'est en 2005 qu'Aurélie crée son agence et qu'elle entre à l'École de Chaillot. Toujours liés au patrimoine, les projets qu'elle mène sont divers : maîtrise d'œuvre de bâtiments protégés (inscrits et classés) ou à caractère patrimonial, restauration de sites sensibles (sauvegardés, classés ...), analyse et prescription sur des études urbaines et conception de cahiers de recommandations architecturales.

Ce champ large lui permet d'avoir un regard global qu'elle enrichit, en s'associant régulièrement à d'autres architectes et professionnels aux compétences complémentaires.

Ses dernières références en matière de chartes de couleurs et recommandations architecturales :

- Quartier Capnau à Béziers (34) - 2020
- Communauté d'agglomération du Saint-Quentinois (02) - 2019.

Ses projets en cours :

- restauration du presbytère de Notre-Dame de Nize (inscrit MH) dans le parc naturel régional du Haut-Languedoc à Lunas (34)
- requalification du Port Neuf de Béziers (34) avec l'agence Folléa Gautier (mandataire), site faisant partie du canal du Midi (inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco)

Par ailleurs, elle réalise depuis 2010 « Un jour, une photo », projet qui offre une vision décalée, graphique ou architecturale de son quotidien et qu'elle capture avec humour, poésie et délicatesse.

Aurélié, nous avons parlé de l'évolution et de la fonction de la couleur, en particulier au Second Empire et au début de la IIIème République. Et aujourd'hui, la couleur joue-t-elle un rôle dans l'architecture contemporaine ?

Pour répondre à cette question, il faut se placer du côté des usagers pour se rendre compte que la couleur exerce un pouvoir. Les usagers de l'espace urbain ressentent la couleur et l'architecture avec leurs sens et avec leur cœur. Ils ne cherchent pas à expliquer pourquoi ils apprécient telle architecture ou telle polychromie ou pourquoi ils se sentent mal à l'aise vis-à-vis d'une autre. Il est vrai que lorsque l'on se sent bien quelque-part, on ne cherche pas à analyser pourquoi. C'est plutôt quand survient un accident dans le paysage, qu'on en prend conscience. Dans nombre de cas, ces ruptures d'harmonie sont provoquées par un manque de vision globale de l'histoire de l'architecture.

Dans l'architecture contemporaine notamment, ce qui peut choquer c'est que bien souvent, les bâtiments sont des objets « posés », qui ne s'intègrent pas à leur environnement. Malheureusement, on étudie peu cela en école d'architecture. A contrario, un des premiers exercices à l'Ecole de Chaillot est d'apprendre à s'implanter dans une « dent creuse » pour faire que le bâtiment soit contemporain, tout en ayant une accroche avec son environnement.

C'est la raison pour laquelle le coloriste et/ou l'architecte doit maîtriser au mieux son intervention, pour que l'insertion dans le paysage soit la plus « naturelle possible » et entre dans une logique d'ensemble.

La couleur, quant à elle, ne doit pas être utilisée comme thérapie d'une architecture défailante. Elle doit en être une des composantes essentielles. En effet, dans le langage, il existe une vraie différence de sens entre « colorier » et « colorer », qui s'applique aussi au domaine de l'architecture. Dans le secteur du logement collectif, par exemple, la couleur est de plus en plus « appliquée », pour essayer de diversifier des standards imposés par des normes ou la recherche de bas coûts, elle intervient alors presque comme cache-misère.

Pour éviter cela et redonner à la couleur de sa superbe, il est donc essentiel de la réhabiliter dans le processus de création architecturale. La couleur doit être intégrée au projet, dès le stade du concept, être un élément constituant du parti architectural et se justifier au même titre que le reste.

Vive la couleur !

« Un objet est beau lorsqu'il est si parfait qu'on ne peut, sans aucun préjudice, rien lui retrancher rien lui adjoindre. Il se prête alors à l'harmonie la plus parfaite, la plus achevée » Leon Battista Alberti (XVème siècle)

Entretien avec Aurélié Rouquette, décembre 2020
Propos recueillis par Margaux Oudinet - C&M Prod. pour RHEINZINK



École de Musique d'Ormes - Maître d'œuvre : V+C Architecture
Crédit : Fabrice Dunou

LA COULEUR SUR LA VILLE

LA COULEUR DANS L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE



*Restaurant scolaire de Villers Cotterêt - Maître d'œuvre : Paulin Bernard
Crédit : Manuel Panaget*



*Accueil de loisirs et garderie périscolaire, Dampierre en Burly - Maître d'œuvre : CS Architecture eurl
Crédit : Fabrice Dunou*

À propos de RHEINZINK

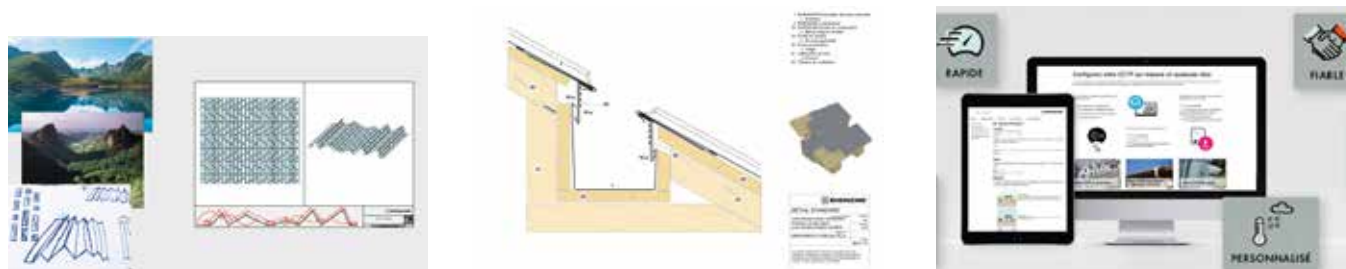
RHEINZINK est le premier fabricant de zinc-titane pour le bâtiment. Depuis plus de 50 ans, le matériau RHEINZINK habille les couvertures, façades et évacuation des eaux pluviales des bâtiments du monde entier en neuf comme en rénovation.

Parce que chaque bâtiment est unique, nous avons développé une offre pour vous accompagner au mieux dans sa réalisation :

5 lignes de produits pour trouver la teinte la plus adaptée à votre projet...



... des services de proximité...



Co-création

Carnet de détails

Configurateur de CCTP

...et bien plus encore à découvrir sur www.rheinzink.fr !



RHEINZINK FRANCE SAS
La Plassotte
42590 Neulise
France

Tél. : +33 4 77 66 42 90
Fax : +33 4 77 64 67 67

contact@rheinzink.fr
www.rheinzink.fr